

Tipo de Empenho: Ordinário

Valor Total: **R\$ 104.700,00****Credor:** ART AUDIO VIDEO PROJEÇÕES & INFORMÁTICA LTDA - EPP

CNPJ: 10.786.518/0001-56

Endereço: Rua Jaracatia 548, Sl. 02

Bairro: Jd. Umarizal

Cidade/UF: São Paulo/SP

CEP: 05754-070

Telefone/Fax: (11) 5842-3730/3813

Contato: Luis Pedro Vieira Filho

Banco: Banco do Brasil

Agência: 1740-X

Conta: 20.985-6

E-mail: lvieirafilho@hotmail.com

**Objeto:** Aquisição de equipamentos de filmagem, edição e áudio, destinados à Coordenadoria de Comunicação Social deste E. Tribunal, conforme especificações e condições expressas no Anexo I – Termo de Referência, parte integrante do edital do Processo de Compra nº 0213/2015 - Pregão Eletrônico, devidamente homologado à fl. 957 dos autos; proposta da empresa vencedora (fls. 773/775) e quadro anexo.

**Prazo de entrega/execução:**

- O FORNECEDOR obrigará-se a **efetuar a entrega dos produtos no prazo máximo de 30 (trinta) dias, a contar do recebimento ou da retirada da Nota de Empenho.** (subitem 8.3, do Anexo I ao Edital do Processo de Compra nº 0213/2015 – Pregão Eletrônico)

**Local de entrega/execução:**

- **Os produtos deverão ser entregues em dia de expediente normal, das 09h00 às 18h00, na Coordenadoria de Comunicação Social deste TRT, localizada na Rua Barão de Jaguará, 901, 4º Andar, Centro, Campinas/SP, acompanhados das respectivas notas fiscais, ou notas fiscais/faturas.** (subitem 8.3.1, do Anexo I ao Edital do Processo de Compra nº 0213/2015 – Pregão Eletrônico)

**Prazo de garantia:**

- No campo “Descrição/Marca/Modelo/Prazo de Garantia” do anexo a este Pedido de Empenho.

**Observações:**

- O FORNECEDOR responsabilizar-se-á pela **qualidade dos produtos entregues, especialmente para efeito de substituição imediata, no caso de não atendimento ao solicitado.** (subitem 6.3, do Anexo I ao Edital do Processo de Compra nº 0213/2015 – Pregão Eletrônico)

- **No texto da nota fiscal ou nota fiscal/fatura deverão constar, obrigatoriamente,** o objeto da licitação, a quantidade, a marca/modelo, os valores unitário e total, bem como o número do processo que deu origem à aquisição (Processo de Compra nº 0213/2015 – Pregão Eletrônico). (subitem 9.2.1, do Anexo I ao Edital do Processo de Compra nº 0213/2015 – Pregão Eletrônico)

- **As condições contratuais estabelecidas no Edital do Processo de Compra nº 0213/2015, em especial, em seu Termo de Referência, integram o presente pedido, independentemente de transcrição.**

**Lei Orçamentária:** Lei nº 13.115, de 20/04/2015.

**Enquadramento Legal:** Lei nº 10.520/02 – Pregão

Em 21/07/2015

Em 21/07/2015

UBIRAJARA MUTTI FERREIRA  
Assistente-Chefe Subst. da Seção de Licitações

RENATO DE ARANHA FRATTARUOLO  
Coordenador de Compras Substituto

À Secretaria de Orçamento e Finanças.  
Em / / 2015.

ADRIANA MARTORANO AMARAL CORCHETTI  
Secretária da Administração

Anexo ao PE 1231/15  
CP0213/2015  
ART AUDIO VIDEO PROJEÇÕES & INFORMÁTICA LTDA - EPP

Lote 07

Descrição/Marca/Modelo/Prazo de Garantia	Qtde./Unid.	Valor Unit. (R\$)	Valor Total (R\$)
<p><b>Switcher de Video para Produção em Full Hd:</b> 15 Canais de Switcher: 6 externos, 5 internos e 4 buses M/E Entrada de Vídeo: 4 fontes simultâneas SDI em tempo real, em qualquer combinação de resolução e frame rate que tenha suporte do sistema (inclusive PSF selecionados). Fontes de Rede: 2 entradas em tempo real via conexão Gigabit, selecionáveis a partir de qualquer fonte de rede disponível que possua suporte para vídeo, áudio e canal alfa, via aplicativo iVGA. Suporte para Câmeras Robóticas: até 4 câmeras robóticas Pan-Tilt-Zoom (PTZ) em tempo real através dos protocolos de série e de rede, com sistema de pré-configuração e controle, pelo interface do usuário, da orientação da câmera, zoom, foco e íris. Mídia: 4 fontes de mídia digital integradas para vídeo, grafismos e som (2 DDRs, GFX e Som) + 15 buffers. Buffers: 15 buffers de imagens estáticas e títulos, com multi visor, edição de títulos e pré-configurações. Saída de Vídeo: Configurável para até 5 conexões de saída, com suporte para saída de sobreposições e configuração de sinais por conexão - 2 x SDI - Saída HDMI Streaming em Tempo Real: Streaming em HD em tempo real, com arquivamento simultâneo Pré-configurações em até 720p com suporte para os perfis de Streaming mais comuns e para perfis de Streaming multi-bitrate customizáveis, inclusive o streaming RTMP utilizando H.264 (ex. Adobe® Flash® Media Server), Microsoft® Windows Media® Push/Pull, e aplicativos de streaming com base no browser, com suporte nativo integrado para Ustream® e Livestream®. Gravação: Gravação nativa em até 1080p - Seleção do formato de codificação entre os seguintes: QuickTime® (compatível com XDCAM HD, codificação 4:2:2, áudio de 24-bits), MPEG-2 (perfil alto ou normal), AVI (SpeedHQ) e H.264 (qualidade alta ou de Web). Escolha livremente adicionar gravações à fila de Publish (Publicar) e destinos DDR. Entradas de Áudio: 4 SDI Integradas - 1 x 2 Balanceada XLR (Mic/Linha)</p>	02  unidades	52.350,00	104.700,00

<p>- 1 x 2 Balanceada 1/4" (Mic/Linha). Saídas de Áudio: 2 SDI Integradas - 1 x 2 Balanceada XLR - 1 x 2 Balanceada 1/4" (AUX) - 1 Estéreo 1/4" (fones). Mixagem de Áudio: Mixer de áudio multicanal integrado para fontes internas e externas de áudio, saídas, streamings e fones de ouvido, com 4 mixagens de saída estéreo totalmente independentes: 2 Master e 2 AUX. Monitoramento: -Saídas de monitor DVI e HDMI para interface do usuário e display multivisão . - Pré-visualização de todas as fontes, ou de fontes selecionadas, em diversos layouts e combinações de dois displays de monitores via o painel de controle Workspaces Deverá possuir capacidade para trabalhar com cenários virtuais e holográficos em alta definição ao vivo, com pelo menos 30 cenários pré-configurados, permitindo movimentos de câmera virtual. Deverá possuir gerador de caracteres hd integrado. Superfície de Controle: - Deverá possuir um desenho intuitivo, associado diretamente a interface do usuário para uma máxima interação. - Deverá permitir um fluxo de trabalho de amplo espectro para um desempenho ideal da produção ao vivo. - Deverá possuir botões iluminados para uma visibilidade mais intensa da atividade da controladora, sob qualquer tipo de condição de luz ambiente. - Deverá possuir barra T Premium e joystick de três eixos para controlar os efeitos com precisão, zoom e transições.</p> <p><b>Marca de Referência:</b> Newtek Tricaster 410 + controladora 410 CS ou similar <b>Obs.</b> Trata-se de equipamento similar já em uso pela Seção de Multimídia <b>Prazo de Garantia:</b> mínimo de 1 ano, a contar do recebimento definitivo por este Tribunal Quantidade:</p>			
--	--	--	--